

O Património
Cultural
é o nosso mundo.

credenciais 2026



SPIRA – REVITALIZAÇÃO PATRIMONIAL

 www.spira.pt

 info@spira.pt

 +351 284 475 205 (chamada para a rede fixa nacional)

 +351 911 158 698 (chamada para a rede móvel nacional)

LinkedIn: [spira-agenciaderevitalizacaopatrimonial](#)

YouTube: [SPIRarp](#)

Morada Mercearia - Rua 5 de Outubro 40-44
7920-368 Vila Nova de Baronia (Alvito) Portugal

Spira – revitalização patrimonial

LAB ALENTEJO

PROGRAMAÇÃO

COMUNICAÇÃO

ESTRATÉGIA

MEDIAÇÃO

Fundada em 2007, mas assente num projecto emblemático criado em 1998 – a **Rota do Fresco** –, a Spira – revitalização patrimonial **dedica-se a aproximar as pessoas do Património Cultural** e a transformar a sua perspectiva relativamente a esta herança comum.

Teimosamente sediada no segundo concelho menos populoso de Portugal Continental – Alvito, Alentejo –, com as operações centradas numa **Mercearia centenária totalmente restaurada**, a Spira **trabalha o Património Cultural enquanto “Bem Colectivo”**, pertença de todos de igual forma.

Conjugando **Conhecimento, Criatividade e Capacidade de acção** para investigar e desenvolver projectos centrados neste Bem, explorando-o como um **activo estratégico para a geração de um desenvolvimento mais harmonioso do país, o papel da Spira é um papel agregador, acreditando que todos devem beneficiar do retorno económico, social e cultural que o Património Cultural pode gerar: todo o trabalho da Spira, nas suas diferentes frentes, tem este propósito subjacente.**

Da autoria e repertório da Spira, fazem parte alguns dos projectos mais emblemáticos em Património Cultural do país, dos quais se destacam:



- a **Rota do Fresco**, a primeira rota de **Turismo Cultural de Portugal**, inaugurada em 1998, centrada na pintura mural a fresco no Alentejo;
- a **plataforma online patrimonio.pt**, originariamente lançada em 2003 e recuperada em 2012, conjugando informação e discussão sobre o sector (a Spira é a detentora da marca registada “património” em Portugal);
- a **Feira do Património**, inaugurada em 2013 e, mais tarde, fundida com a Bienal de la Restauración y Gestión del Patrimonio AR&PA de Valladolid (1998), originando a **AR-PA – Bienal Ibérica de Património Cultural**;
- a **Bienal Artes & Ofícios | Novo Design**, um evento pioneiro no país que junta artesãos, makers e o público generalista numa série de actividades que enaltecem e criam novas oportunidades para o **Património Imaterial** de Portugal;
- a concepção e coordenação do estudo único e de relevância máxima no sector, **“Património Cultural em Portugal: Avaliação do Valor Económico e Social”** lançado em 2020, financiado pela Fundação Millennium bcp – o maior mecenas de Património Cultural em Portugal.
- a concepção e edição da Monografia **“Os próximos 10 anos do Património Cultural em Portugal”**, lançada em 2023 e que, através da voz de 10 especialistas, traça o desenvolvimento futuro de 10 áreas estratégicas do sector, novamente com o apoio da Fundação Millennium bcp.

Áreas de Intervenção

1. SPIRA | LAB ALENTEJO

ROTA DO FRESCO

- Campos Património de Voluntariado Internacional
- Passeios Rota do Fresco
- Celebração do Aniversário Rota do Fresco

PASSEIOS

- Turismo Cultural e Paisagístico
- Passeios pelo Património do Alentejo

MIÚDOS

- Escolas no Património
- Campos de Férias no Património
- Viagens de Finalistas no Património

ARTES & OFÍCIOS

- Imersões Artes & Ofícios

COMUNIDADE

- Programação na mercearia Spira

Site Spira LAB



Site Rota do Fresco



2. SPIRA | PROGRAMAÇÃO

- AR-PA | Bienal Ibérica de Património Cultural
- Bienal Artes e Ofícios | Novo Design
- Dias Abertos Artes e Ofícios | Novo Design

3. SPIRA | COMUNICAÇÃO

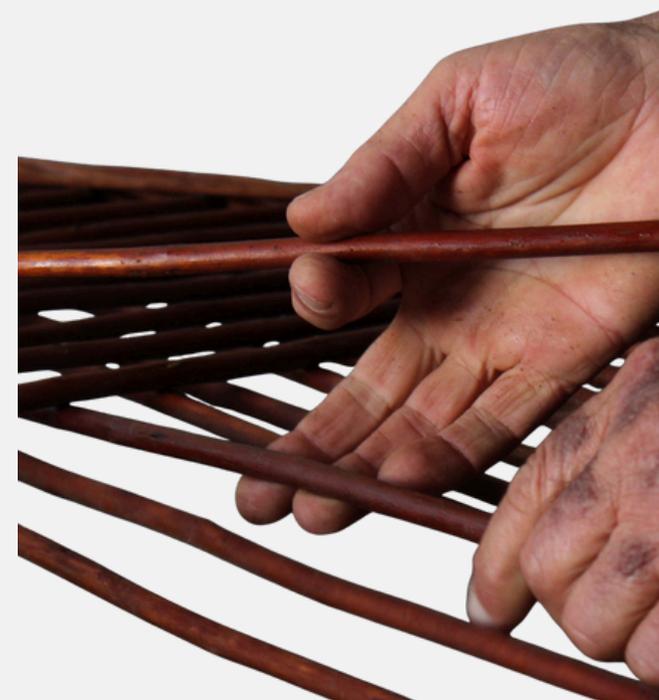
- patrimonio.pt
- Spira Pro Course
- Cursos Breves
- Prémios Património Ibérico

4. SPIRA | ESTRATÉGIA

- Projectos de Consultoria
- Estudos e Políticas Patrimoniais
- Participação em Projectos Europeus

5. SPIRA | MEDIAÇÃO

- Campo Património
- Educação Patrimonial
- Suportes Informativos
- Mecânicas de Visitação
- Curadoria de Exposições | Centros Interpretativos



Spira LAB

Alentejo

LABORATÓRIO DE PATRIMÓNIO CULTURAL NO ALENTEJO

No coração do Alentejo, com **sede numa mercearia centenária**, restaurada e de porta aberta para a rua, desenvolvemos um conjunto de actividades ao qual damos o nome de **Spira LAB - um laboratório de experiências patrimoniais, aberto a todos.**

Tendo tudo começado no **Projecto Rota do Fresco**, no final do século passado, avançámos do Turismo Cultural e Paisagístico à Educação Patrimonial, das Técnicas Tradicionais orientadas para o futuro até ao forte envolvimento de toda a Comunidade, experimentando e dando a experimentar Património Cultural sem fim: criamos, baralhamos e damos de novo, cuidamos, acolhemos e partilhamos em profundidade o património, a cultura, a gastronomia, as Artes & Ofícios e as práticas sustentáveis do nosso território – o Alentejo.



Um território feito de um tão particular “modo de estar” onde ainda impera o vagar, a escala humana, a sustentabilidade, a luz, a tranquilidade e a fundamental beleza.

Pois são todas estas formas de aproximação à cultura alentejana que propomos no **Spira LAB, um laboratório de experiências patrimoniais, aberto a todos.**

O Spira LAB é um projecto Spira - revitalização patrimonial.



PASSEIOS

ROTA DO FRESCO

MIÚDOS

ARTES & OFÍCIOS

COMUNIDADE

Alentejo

*Dizem que tudo demora mais tempo aqui. **Que tudo é calmo. Que tudo é lento.***

Nós dizemos que estamos no lado certo da vida.

No ritmo certo da existência.

São 300 dias de sol por ano.

O silêncio, aqui, não incomoda.

Passeios

A sua viagem ao interior

TURISMO CULTURAL E PAISAGÍSTICO

Para uma total fruição do Património Cultural e Natural, a Spira cria vários programas diferenciados, desde Tours a Experiências Únicas. **Fora dos grandes pólos turísticos**, a Spira oferece a possibilidade de aceder, descobrir, conhecer e **experienciar várias formas de cultura de todo o imenso interior de Portugal.**

São viagens em profundidade pelo **Património**, pela **Cultura**, pela **Gastronomia**, pelas **Artes & Ofícios**, pelas **Práticas Sustentáveis**, onde a mobilidade por uma vasta geografia é feita através de **Itinerários Temáticos.**



Rota do Fresco®

Desde 1998...

Foram as paredes repetidamente pintadas das ermidas, capelas e igrejas do Alentejo que nos inspiraram, em 1998, a criar a **Rota do Fresco®**: queríamos que todos pudessem ultrapassar portas tantas vezes fechadas e maravilhar-se com esta monumental cenografia de cor.

A **Rota do Fresco®** surgiu assim como um projecto de desenvolvimento territorial de base patrimonial: visitas e entradas em edifícios de outra forma inacessíveis, Workshops de pintura a fresco e Campos Património – Voluntariado Internacional em Património Cultural são algumas das principais acções da **1ª rota de turismo cultural em Portugal.**

E sempre partilhando a descoberta do **tesouro desconhecido do Alentejo: o maior núcleo de pintura mural a fresco do país, com mais de 780 exemplares registados.**



ROTADO
FRESCO
DESDE 1998



Rota do Fresco®



Integrando **15 concelhos alentejanos e mais de 50 monumentos**, a Rota baseia-se numa rede de parceiros locais – proprietários de património, entidades públicas, comerciantes, associações de desenvolvimento local – com o objectivo de promover o **desenvolvimento sustentável do território** abrangido e a preservação do seu legado cultural.

Cada visitante Rota do Fresco contribui activamente para a preservação deste património uma vez que parte das receitas reverte para o desenvolvimento de programas de valorização e obtenção de mecenato / patrocínio para a conservação desta herança cultural comum.

A Rota do Fresco é um projecto Spira – revitalização patrimonial.

O território da Rota do Fresco é, sempre, o território da periferia.

O território da permanência, da perenidade, da constância, de uma (já estranha regulação) pela ordem natural das coisas: sem prontos-a-servir, num mundo de alfaiates, onde quase tudo é único, onde tudo é autêntico.

A Rota do Fresco, primeira rota de touring cultural no nosso país, agrega 15 municípios alentejanos:

Alvito, Cuba, Vidigueira, Viana do Alentejo, Portel, Évora, Montemor-o-Novo, Borba, Vila Viçosa, Alandroal, Serpa, Moura, Castro Verde, Aljustrel e Beja.

Por vezes, fazemos incursões em territórios com a mesma matriz mas ou mais a Norte, ou ainda mais a Sul.

Procuramos essencialmente um modo de vida, um modo de estar simples, estético e humanamente enriquecedor.



Miúdos



Vem descobrir connosco o melhor do Património Cultural: quanto mais perto, mais surpreendente!



ESCOLAS NO PATRIMÓNIO

CAMPOS DE FÉRIAS NO PATRIMÓNIO

VIAGENS DE FINALISTAS NO PATRIMÓNIO

Com o intuito de **aproximar as crianças e os jovens do Património Cultural de Portugal**, a Spira concebe programas centrados nos recursos culturais e naturais do país, direccionados tanto para **Escolas** como para **Famílias**.

Bem no **centro do Alentejo**, e com muita diversão à mistura, os Campos de Férias no Património levam as crianças e jovens a descobrir a vida rural do Alentejo, o seu património, as suas tradições, a sua fauna e flora, e mais do que isso, a genuinidade do seu modo de vida. Esta é uma experiência exclusiva, num ambiente saudável, seguro, divertido, pedagógico e personalizado.



Artes & Ofícios



Onde o conhecimento pode ser experienciado com vagar...

É também através das **Artes & Ofícios** que propomos um conjunto de experiências que nascem da nossa procura incessante por revitalizar o património cultural, seja material ou imaterial. Criámos uma oferta **onde o conhecimento pode ser experienciado a um outro ritmo**: um ritmo lento, certo, devido... não apenas algumas horas de workshops, mas vários dias imergidos no fazer e no estar do Alentejo.

Experiências de 2 a 6 dias focadas no saber-fazer, nas manualidades e nos materiais originários e trabalhados no Alentejo. Os participantes são convidados a **imersão numa técnica artesanal, nos costumes e na paisagem alentejana**, acompanhados por aqueles que melhor a conhecem.



Comunidade



O Património Cultural é feito de pessoas

Porque, para nós, o **Património Cultural é essencialmente pessoas e as relações que com elas construímos**, desenvolvemos uma programação dedicada à Comunidade.

Num verdadeiro espírito de missão, entrega e serviço que caracteriza a Spira deste há mais de 27 anos, o Spira LAB desenvolve-se também para a Comunidade com a qual queremos partilhar e aprender, promover e desenvolver, de forma sustentável, significativa e sempre respeitosa – dos seus tempos, dos seus lugares.

O Universo Spira integra, também, **dois equipamentos** que reflectem tudo aquilo em que acreditamos: valorização, simplicidade, partilha

A **Casa Spira** é uma casa tradicional alentejana, aberta a quem queira experimentar as actividades Spira LAB em regime de “casa partilhada” e adensar a sua experiência comunitária; ou, ainda, a todos aqueles que tenham novas ideias e boas energias para oferecer à nossa comunidade em troca de poiso seguro.

A **Mercearia Spira**, por sua vez, dá continuidade à mercearia do povo da Vila, agora oferecendo Cultura, espaço vivo de trabalho de equipa e de encontros renovados: workshops, formações, aulas de línguas e partilhas de saberes tradicionais, num ambiente sempre aberto à criatividade e à colaboração.

A Mercearia e a Casa Spira estão – como a própria Spira – de portas abertas a novas ideias, pessoas e projectos

Projecto Artes & Ofícios
Alentejo



CAMPO PATRIMÓNIO - VOLUNTARIADO INTERNACIONAL EM PATRIMÓNIO CULTURAL

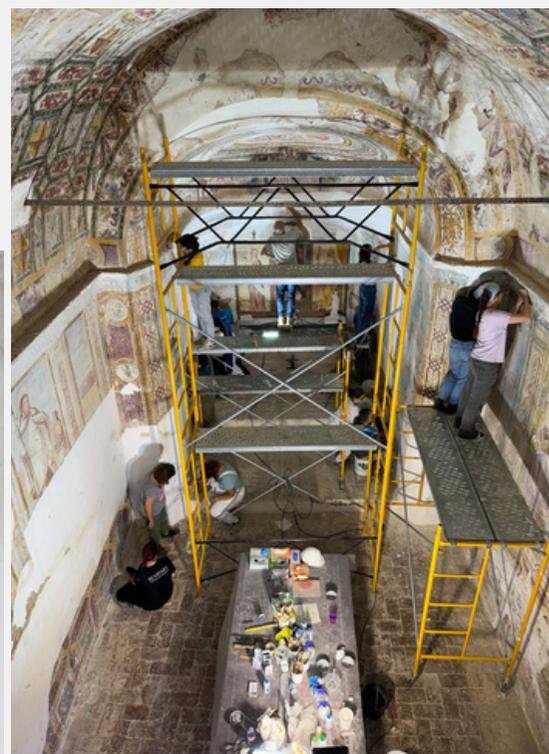
Os Campos Património são programas de voluntariado internacional que envolvem cidadãos na conservação e valorização do Património Cultural – um Bem Colectivo pertença de todos.

Sob a orientação de técnicos especializados, os participantes aprendem, na teoria e na prática, **técnicas tradicionais de conservação**, desenvolvem consciência sobre os desafios da preservação e vivem, ainda, uma experiência de **intercâmbio cultural** única: os **Campos Património** são uma oportunidade extraordinária de imersão na cultura local, a presença dos voluntários no território traduzindo-se num encontro de saberes, experiências e modos de vida tanto para que os que vêm de fora, como para a comunidade local.



Todos os Campos são organizados em **modelo Estaleiro-Aberto**, permitindo a visita de qualquer curioso ou passante que queira descobrir o mundo da preservação patrimonial. Todos os Campos contam ainda com um **programa de Educação Patrimonial** dirigido às escolas locais, com o propósito de aproximar os mais novos do seu património e, também, deste sector profissional.

A Spira organiza os Campos Património em Portugal em estreita **parceria com uma rede europeia de organizações** que partilham esta mesma missão: todos consideramos **o Património Cultural como um Bem Colectivo pertença de todos, um activo estratégico de desenvolvimento equitativo e sustentável e um instrumento promotor da Paz.**





Responsabilidade
Social, Cultural e
Ambiental em
monumentos e no
espaço público.

DAR DE SI

A Spira - fruto dos seus mais de 27 anos de actuação em prol do Património Cultural - promove acções de **Responsabilidade Social, Cultural e Ambiental** em monumentos (caiação ou limpeza de uma ermida no meio do campo...) e no espaço público (plantação de árvores para amenizar as altas temperaturas do território...) desenvolvidas em estreita união com os parceiros locais.

Facilitação de acções de Team Building para empresas com dinâmicas **divertidas e prazenteiras**, mas principalmente, **significativas: contribuindo de forma participativa para a salvaguarda do património que é de todos nós, semeando um futuro mais sustentável.**

Já que estamos no Alentejo, estas actividades decorrem acompanhadas do belo cante alentejano, da gastronomia deliciosa, da paisagem da planície - e da hora da sesta, se necessário.

DAR DE NÓS MESMOS

GINCANA DO PATRIMÓNIO

DINÂMICA INFANTO-JUVENIL.

"Simples. Nunca lhes tinha sido dito. Nunca tinham visto o que sempre ali esteve. Nunca sublinharam que esta era também a sua história: e que dali partiu e que ali regressou o 1º Barão do país."

AULAS DE PORTUGUÊS PARA ESTRANGEIROS

DINÂMICA FORMATIVA

A Spira Lab oferece aulas de português para estrangeiros em formato presencial na mercearia Spira, em Vila Nova da Baronia, com foco no português do dia a dia e horários pós-laborais.

CICLO DE CINEMA NA MERCEARIA SPIRA

DINÂMICA COMUNITÁRIA

A Spira Lab oferece sessões de cinema aberto a todos, com sugestões de leituras na mercearia Spira, em Vila Nova da Baronia.

MERCADO DE 2ª MÃO VILA NOVA DA BARONIA

DINÂMICA DE ENCONTRO E PARTILHA

A Spira dinamiza um Mercado de 2ª mão aberto a todos.



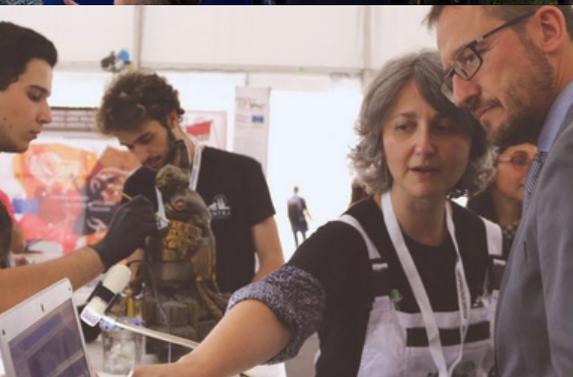
Spira | Programação

CELEBRAR DE FORMA COLECTIVA O PATRIMÓNIO



Celebrar é fundamental para cumprir o objectivo de aproximar o cidadão comum do património cultural. Criando novas dinâmicas de fruição, ou trazendo casos de sucesso de outras áreas para o património cultural, atractivas e democráticas, é possível diversificar o público.

Em nome próprio ou para terceiros, a Spira **concebe, desenvolve, produz e operacionaliza** acções de fundo ou pontuais de **valorização dos recursos patrimoniais e aproximação consistente dos cidadãos** a este Bem pertença de todos.



AR-PA | BIENAL IBÉRICA DE PATRIMÓNIO CULTURAL

PROGRAMAÇÃO ALTERNATIVA

BIENAL ARTES & OFÍCIOS | NOVO DESIGN

DIAS ABERTOS ARTES & OFÍCIOS | NOVO DESIGN



AR&PA



AR-PA | BIENAL IBÉRICA DE PATRIMÓNIO CULTURAL

A AR-PA Património Cultural é o resultado da evolução da Bienal Ibérica de Património Cultural, que por sua vez funde a Bienal de la Restauración y Gestión del Patrimonio AR&PA que decorre em Valladolid, Espanha, desde 1998, com a Feira do Património, evento criado em 2013, em Portugal, pela Spira.

A AR-PA Património Cultural é um **ponto de encontro privilegiado e fórum de debate para profissionais e instituições dedicadas ao Património Cultural**. A sua área expositiva, a diversidade de actividades científicas e profissionais e a sua programação social, lúdica e educativa resultam num evento único, referência no sector.



PRÉMIOS PATRIMÓNIO IBÉRICO

Os **Prémios Património Ibérico** distinguem as **Boas Práticas no sector do Património Cultural Ibérico**, premiando entidades e profissionais portugueses e espanhóis que se destaquem pela excepcionalidade dos projectos executados nos últimos 2 anos.

A **Cerimónia de Entrega dos Prémios** decorre durante a AR-PA.



PROGRAMAÇÃO ALTERNATIVA

PATRIMÓNIO BANDS

Uma ligação entre o Património centenário das bandas filarmónicas, de carácter intergeracional, e o Património edificado dos territórios, valorizando a sua itinerância.



CORRIDA DO PATRIMÓNIO

Utilização da corrida e da caminhada como instrumentos de conhecimento e lazer, explorando o Património Cultural e Natural.



INSTA HERITAGE

Iniciativa participativa que promove a descoberta e a expressão visual do Património local.



INSTAHERITAGE

OPEN HERITAGE

Abrir portas do Património que habitualmente está fechado ou inacessível.



HERITAGE GAMES

Programação prolongada que integra diversos equipamentos, sempre com uma competição associada.



ODD HERITAGE

Ghost Experience, Murder Mystery e Escape Room em Monumentos, Museus e outros equipamentos culturais.



RAILWAY KIDS

Em torno do significativo universo da ferrovia, RAILWAY KIDS contribui para a aproximação das crianças e jovens a este Património singular, assim como para uma mais frequente utilização desta forma de circulação particularmente sustentável.



APROXIMA-TE

O APROXIMA-TE! é um festival que agrega a oferta existente no campo da Educação Patrimonial e artística, com acções dirigidas às famílias, escolas e profissionais do sector.



APROXIMA-TE!

**BIENAL
ARTES &
OFÍCIOS
NOVO DESIGN**



**DIAS ABERTOS
ARTES &
OFÍCIOS
NOVO DESIGN**

**BIENAL ARTES & OFÍCIOS
| NOVO DESIGN**

Em 2022, a Spira lançou a **Bienal de Artes & Ofícios | Novo Design** em Portugal, um evento pioneiro que procura contribuir para a **assunção estratégica das Artes & Ofícios no quadro do desenvolvimento sustentável do nosso país**. **Manualidades, Tecnologia, Inovação e Sustentabilidade** são os vectores orientadores da Bienal, que tem lugar de 2 em 2 anos, na Vila de Oeiras.

A **Bienal de Artes & Ofícios | Novo Design** veio contribuir para a activação das Artes & Ofícios enquanto área de actuação estratégica no desenvolvimento económico, educacional e turístico do país.



**DIAS ABERTOS ARTES &
OFÍCIOS | NOVO DESIGN**

Criados no âmbito da Bienal As&O | ND, os Dias Abertos são uma **programação anual, destinada ao público generalista, que procura afirmar o território nacional também como “destino turístico de Artes & Ofícios”**. Convidando artesãos, associações, designers e makers de todo o país a abrir as suas oficinas de trabalho ao público, os Dias Abertos apresentam uma programação diversificada de **visitas e workshops**, concentrados em fins-de-semana sequenciais, **distribuídos por todas as regiões do país**: o visitante tem a oportunidade de experimentar, na primeira pessoa, o que de mais estimulante é desenvolvido ao nível das práticas artesanais e, ainda, trabalhar com as matérias-primas locais.



Spira | Comunicação

FORMAÇÃO, PREMIAÇÃO E DIVULGAÇÃO DO PATRIMÓNIO

Considerando que a boa comunicação no campo do Património Cultural é uma condição determinante para a aproximação de mais pessoas a este Bem Colectivo, assim como para a valorização dos profissionais envolvidos, a Spira promove projectos no campo da Comunicação e Formação em Património Cultural.



PATRIMONIO.PT

CURSOS BREVES

SPIRA PRO COURSE

PRÉMIOS PATRIMÓNIO IBÉRICO

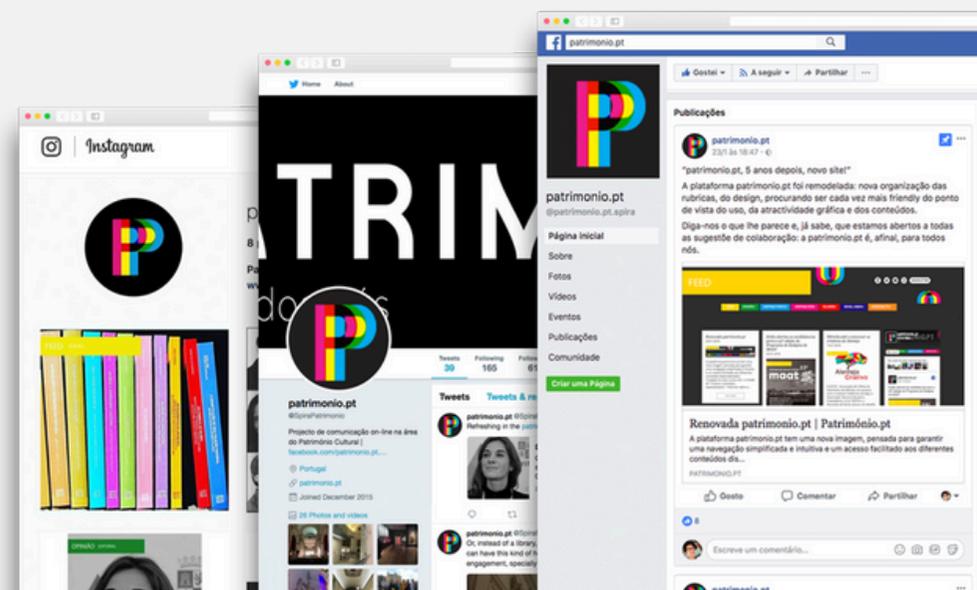
PATRIMÓNIO.PT

para todos nós



PATRIMONIO.PT

Inaugurada em 2003 e recuperada em 2012, a patrimonio.pt é uma **plataforma de comunicação online** na área do Património Cultural, sustentando a importância que a Spira atribui à existência de um espaço privilegiado, abrangente, consistente e apelativo de **informação e discussão sobre o sector** e com representatividade nacional. Para além de ser uma referência no sector, a patrimonio.pt é também **media partner** de vários eventos na área.



CURSOS BREVES

Em 2022, a patrimonio.pt inaugurou os **Cursos Breves** que pretendem contribuir para a formação de profissionais **mais actualizados** no domínio de ferramentas operativas para a efectiva, consistente e proveitosa revitalização do Património Cultural do nosso país.

3ª EDIÇÃO ONLINE
CURSOS BREVES PATRIMONIO.PT

GESTÃO DE COLECCÕES

CONSERVAR, INVENTARIAR, INVESTIGAR E DIVULGAR

15 horas de formação online (ZOOM)
18, 20, 25 e 27 de MARÇO
1 e 3 de ABRIL
Horário pós-laboral: 19h00 às 21h00/22h00

3ª EDIÇÃO ONLINE
CURSOS BREVES PATRIMONIO.PT

ESTRATÉGIA EM PATRIMÓNIO CULTURAL:

ABORDAGEM SISTÉMICA

24 horas de formação online (ZOOM)
9 de MAIO a 26 de JUNHO (12 sessões)
Horário pós-laboral: 19h00 às 21h00

2ª EDIÇÃO
CURSOS BREVES PATRIMONIO.PT

CURADORIA: CONCEPÇÃO E PRODUÇÃO DE EXPOSIÇÕES

18 horas de formação online (ZOOM)
9, 11, 16, 18, 23 e 25 de Setembro
19h00 às 22h00

CURSOS BREVES PATRIMONIO.PT

FORMAÇÃO MARKETING E COMUNICAÇÃO CULTURAL

18 horas de formação online (ZOOM)
+ 2 horas de Masterclass Internacional (presencial)
13 de NOVEMBRO - 5 de DEZEMBRO
Horário pós-laboral: 19h00 às 22h00

SPIRA PRO COURSE

Por acreditar veementemente que o conhecimento na primeira pessoa de projectos emblemáticos é fundamental para a promoção de **melhores práticas na actuação sobre o Património Cultural** do nosso país, a Spira inaugurou em 2020 as Spira Pro Course, **viagens de estudo temáticas, destinadas a profissionais do sector público e privado da área do Património Cultural e Natural**, compostas por visitas técnicas a projectos emblemáticos de **âmbito internacional**, com uma forte componente de **aulas in loco** ministradas pelos responsáveis das entidades / projectos visitados.

- **Viagem de Estudo** à Fundação Santa Maria La Real (Espanha), Fevereiro de 2020
- **Viagem de Estudo** ao National Trust (Reino Unido), Setembro de 2022
- **Viagem de Estudo** ao FAI - Fondo Ambiente Italiano (Itália), 2023
- **Viagem de Estudo** Museologia, Oxford e Londres, Novembro de 2024





PROJECTO DE COMUNICAÇÃO

PROJECTO DE MEDIAÇÃO

PROJECTO EM PARCERIA

PROJECTO DE TOURING CULTURAL

PRÉMIOS PATRIMÓNIO IBÉRICO

Os **Prémios Património Ibérico** distinguem as **Boas Práticas no sector do Património Cultural Ibérico**, premiando entidades e profissionais portuguesas e espanholas que se destaquem pela excepcionalidade dos projectos executados nos últimos 2 anos.

Contam com um **júri internacional** – **Margarida Alçada, Enrique Saiz e Justin Albert.**

Em 2021, deu-se a primeira edição dos **Prémios Património.pt**, com a Cerimónia de Entrega dos Prémios a decorrer durante a AR-PA.

A segunda edição em 2023 adquiriu uma **dimensão ibérica**, com um crescimento de mais do dobro do número de entidades candidatas, reflectindo o entusiasmo e a importância do reconhecimento de Boas Práticas no sector.



Spira | Estratégia

ESTUDAR, CRIAR E DESENVOLVER PROJECTOS DE REVITALIZAÇÃO PATRIMONIAL

Chamados por terceiros a conceber projetos, desenvolver metodologias e implementar ações que contribuam para a revitalização dos recursos patrimoniais por essas entidades geridos, mas também sustentados por uma longa experiência, investigação, estudo e reflexão crítica sobre as melhores formas de capitalizar este ativo estratégico de Portugal.

PROJECTOS DE CONSULTORIA

ESTUDOS E POLÍTICAS PATRIMONIAIS

PROJECTOS DE FUNDO

PROJECTOS DE CONSULTORIA

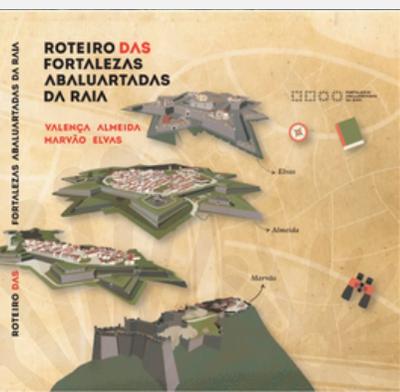
Pelo seu currículo em concepção, produção e gestão de projectos de revitalização de Património Cultural, a Spira é chamada a apoiar diferentes entidades e organizações.

Alguns exemplos recentes incluem:

- Concepção e produção do projecto **SOMOS O QUE COMEMOS** para a Parques de Sintra Monte da Lua, no âmbito do Ano Europeu do Património Cultural – projecto vencedor do 1º Prémio dos European Cultural Tourism Network na categoria “Acções no Âmbito do Ano Europeu do Património Cultural”;
- Concepção e montagem do projecto de estruturação da **oferta turístico - cultural em torno do Alqueva** para a EDIA S.A;
- Concepção e montagem do projecto “**Rotas Açores**” para a **Direcção Regional de Turismo** dos Açores;
- Concepção e montagem do projecto **RFAR - Rota das Fortalezas** Abaluartadas da Raia;
- Montagem do Projecto de **Revitalização dos Recursos Ferroviários do Alentejo** para a INVESFER.



**PRINCIPAIS PROJECTOS
DESENVOLVIDOS EM REGIME
DE CONSULTORIA
(selecção)**



- Programação Cultural: **Sintra PH30 - Celebração dos 30 anos de Selo de Património da Humanidade pela UNESCO**
Cliente: Parques de Sintra - Monte da Lua [2024-2025]

- Exposição: **As (11) vidas da Ria**
Cliente: CIM Aveiro [2024]

- Produto Turístico: **Rota do Garb Al-andaluz**
Cliente: Município de Mértola [2021 - 2022]

- Produto Turístico: **Rota do Vinho de Talha**
Cliente: Município da Vidigueira [2020 - 2022]

- Programa de Educação Patrimonial: **Rota Histórica das Linhas de Torres**
Cliente: Associação Rota Histórica das Linhas de Torres [2020 - 2022]

- Produto Turístico e Programa de Educação Patrimonial: **Torrão - Por Terras de Bernardim**
Cliente: Junta de Freguesia de Torrão [2020 - 2022]

- Produto Turístico e Programa de Educação Patrimonial: **Rota das Fortalezas Abaluartadas da Raia**
Cliente: Municípios de Valença, Almeida, Elvas e Marvão [2019 -]

- Produto Turístico: **Alqueva Park**
Cliente: EDIA S.A [2018 -]

- Produto Turístico: **Rotas Açores - Itinerários Turístico-Culturais**
Cliente: Direcção Regional de Turismo dos Açores [2017 -]

- Programação Cultural: **Promoção Turística e Eventos Culturais do Algarve Central**
Cliente: Algarve Central – Agrupamento de Entidades Adjudicantes [2019 - 2022]

- Programação Cultural: **“SOMOS O QUE COMEMOS” – Património alimentar nos Parques e Monumentos de Sintra**
Cliente: Parques de Sintra - Monte da Lua S.A [2018]

- Produto Turístico: **Cycling & Walking**
Cliente: Hotéis Cooking & Nature [2017 - 2019]

- Produto Turístico: **Rota Tons de Mármore**
Cliente: Entidade Regional de Turismo do Alentejo [2011-2013]

- Equipamento Cultural: **MAPA - Espaço Criativo**
Cliente: Mundicenter [2013-2015]

- Produto Turístico: **Évora Thematic Tour**
Cliente: Hotel M’ar de Ar [2010 - 2011]



- Produto Turístico: **Rota dos Moinhos**
Cliente: Câmara Municipal de Albergaria-a-Velha [2014 - 2015]

- Projecto: **Inmotion/Slow Motion**, no âmbito do programa PROVERE
Cliente: Município de Fronteira [2009 - 2011]

- Projecto: **Revitalização dos Recursos Ferroviários do Alentejo**
Cliente: INVESFER [2007 - 2009]



ESTUDOS E POLÍTICAS PATRIMONIAIS

ESTUDO "PATRIMÓNIO CULTURAL EM PORTUGAL: AVALIAÇÃO DO VALOR ECONÓMICO E SOCIAL"

A **Spira**, a **Nova SBE** e o **Observatório do Património**, com o mecenato da **Fundação Millennium BCP**, apresentaram os resultados do Estudo "**Património Cultural em Portugal: Avaliação do Valor Económico e Social**".

Trata-se de um trabalho de grande fôlego dedicado especificamente ao património cultural, combinando abordagem qualitativa e quantitativa, a nível nacional e com atenção às especificidades das regiões, com o intuito de, pela primeira vez, avaliar o potencial económico e social do património cultural como recurso endógeno e o seu possível contributo para o desenvolvimento harmonioso do país.



«Perante a tendência evidente de estruturação do sector, abordagem estratégica, e ganho de escala e amplitude de representação e actuação de agentes, importa, por um lado, analisar o momento em que nos encontramos do ponto de vista de organização do sistema da gestão patrimonial confrontando essa análise com a leitura de casos internacionais de destaque; assim como importa aferir economicamente o valor deste recurso endógeno transversal ao território do nosso país. O cruzamento destes dados permitir-nos-á identificar modelos de gestão, linhas de actuação, prioridades, critérios, isto é, uma estratégia de longo prazo para o melhor retorno, sustentabilidade e partilha do património cultural de Portugal.»

OS PRÓXIMOS 10 ANOS DO PATRIMÓNIO CULTURAL EM PORTUGAL: TENDÊNCIAS



MONOGRAFIA "OS PRÓXIMOS 10 ANOS DO PATRIMÓNIO CULTURAL EM PORTUGAL: TENDÊNCIAS"

A pretexto dos primeiros **10 anos de vida da património.pt**, a **Spira** empreendeu a edição da Monografia "**Os próximos 10 anos do Património Cultural em Portugal: Tendências**", juntando **Augusto Mateus, António Lamas, Guta Moura Guedes, Paulo Pires do Vale, Joana Sousa Monteiro, Sónia Talhé Azambuja, Lino Tavares Dias, José Luís Neto, Rosário Correia Machado e Luís Pereira** na reflexão sobre 10 temáticas do Património Cultural perspectivadas a uma década.

Pode um país com as características de Portugal – tanto do ponto de vista geográfico, como social, como económico – permitir-se não considerar de forma estratégica um recurso endógeno como o Património Cultural? Pode, ao ano de 2023, Portugal continuar a não deter uma **Estratégia Nacional de Património Cultural**, agregadora de todas as suas valências e actores?

A Spira promove, assim uma nova reflexão estratégica, tendo lançado o convite a 10 especialistas com experiências profissionais múltiplas tanto em áreas de actuação, como em idade, em formação, em natureza institucional e, eventualmente, em orientações políticas – **partilhando a sua visão a uma década relativamente a este activo estruturante do nosso país: economia** do património, **gestão** patrimonial, **educação** patrimonial, **formação**, o papel dos **museus**, o **património arqueológico**, a interdisciplinaridade com a arquitectura e o design, o **património paisagístico**, os projectos de **desenvolvimento local** de base patrimonial e a **conservação & restauro** perfazem o conjunto de reflexões compiladas nesta Monografia.



PROGRAMA AVANÇADO DE GESTÃO DO PATRIMÓNIO CULTURAL

Desenvolvido pela Spira, o Programa Avançado de Gestão do Património Cultural apresenta-se como uma solução para a lacuna existente na oferta formativa neste campo.

O Programa reúne especialistas nacionais e estrangeiros, representativos das várias dimensões do Património Cultural (museus, monumentos, projectos de território, entre outros), em estreito cruzamento com conhecimentos de economia, gestão, comunicação e marketing.

O Programa avançado ocorreu, entre 2018 e 2020, na Nova SBE e, entre 2021 e 2023, na Católica Porto Business School.



 **Spira**
ESTRATÉGIA

Spira | Mediação

APROXIMAR PESSOAS DO PATRIMÓNIO

Seja na forma de acções pontuais, seja na forma de trabalho continuado, são múltiplas as dinâmicas possíveis na Mediação do Património Cultural.

CAMPO PATRIMÓNIO

EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

SUPORTES INFORMATIVOS

MECÂNICAS DE VISITAÇÃO

**CURADORIA DE EXPOSIÇÕES |
CENTROS INTERPRETATIVOS**



Assente em 27 anos de experiência em **interpretação patrimonial**, a Spira continua focada em aproximar as pessoas ao Património Cultural, disponível para perceber, identificar e criar a melhor forma de gerar este interesse junto do potencial visitante.

A Spira | Mediação concebe **guiões**, desenvolve **suportes de comunicação** com o visitante, forma **mediadores** e dedica-se a disponibilizar **metodologias e ferramentas atractivas, inovadoras, personalizadas e entusiasmantes para os equipamentos que procuram chegar a mais pessoas.**



CAMPO PATRIMÓNIO

A Spira acredita profundamente no dever de todos e, especialmente, dos profissionais do sector, em empreender acções, iniciativas e dinâmicas marcadas pela sua efectiva abertura a todos os concidadãos. Porque são eles, afinal – somos nós todos –, os efectivos detentores do Património Cultural: sem estatutos, sem feudos, sem primazias.

Organiza intervenções em património, em regime de **ESTALEIRO-ABERTO**, seguindo as melhores práticas europeias neste domínio.

EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

Entendemos a dimensão patrimonial num sentido amplo: **tudo aquilo que marca a nossa identidade** enquanto país, enquanto cultural diferenciada, seja património edificado, gastronómico ou imaterial.

Porque queremos ser complementares da aprendizagem em contexto de sala de aula, e porque vimos do campo, onde “muito se inventa com o que se tem ali à mão”, a nossa abordagem está assente na metodologia **“aprender-fazendo”** com as **crianças e jovens como protagonistas.**

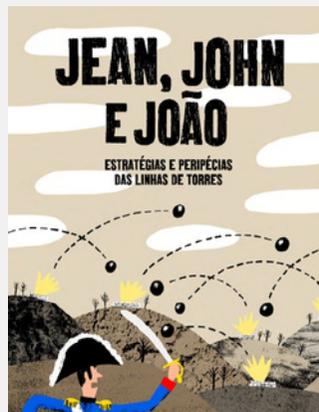
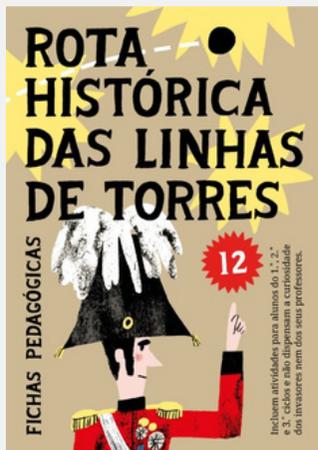




SUPORTES INFORMATIVOS

A **Mediação Cultural** é por onde quase tudo se ganha e quase tudo se perde numa **experiência de Património Cultural**.

A Spira concebe **Cadernos, Fichas Pedagógicas, Jogos, Mapas**, entre outros materiais, consoante as necessidades pedagógicas e matérias programáticas da comunidade escolar infanto-juvenil.



SABIAS QUE...

... há relatos de hortas criadas por militares do exército anglo-português, para que pudessem completar a sua dieta com frutos e legumes frescos?

ATIVIDADES

1º CICLO
Desenha uma «roda dos alimentos» com os ingredientes das rações que eram distribuídas aos soldados portugueses durante as Invasões Francesas.



Spira
MEDIAÇÃO

Catarina Valença Gonçalves

FUNDADORA E DIRECTORA-GERAL
DA SPIRA



Da Lisboa burguesa e do **Liceu Francês Charles Lepierre** para o segundo concelho mais pequeno do país, atraída, há 27 anos, pelas pinturas murais a fresco que se guardam no interior de quase todas as igrejas daquela região e, de seguida, pela descoberta da relação valiosa das comunidades com aquele seu património cultural, Catarina Valença Gonçalves é a criadora de projectos emblemáticos no panorama nacional, tais como a **Rota do Fresco; a património.pt; a AR&PA - Bienal Ibérica do Património Cultural; ou o pioneiro Estudo “Património Cultural em Portugal: Avaliação do Valor Económico e Social”;** **“Monografia: Os Próximos 10 anos do Património Cultural em Portugal- Tendências”**, entre outros.

Catarina iniciou a sua actividade profissional no **GECORPA - Grémio do Património**, colaborou com a **Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais** na região de Trás-os-Montes e trabalhou para uma **associação de municípios** no Alentejo durante praticamente 10 anos, até fundar a **Spira**, em 2007, empresa que dirige desde então.

Doutorada em História da Arte Contemporânea pela **Universidade Nova de Lisboa** (2008), tem também um Diplôme des Hautes Études (3º ciclo) em Turismo pelo Institut de Recherche en Études Supérieures Touristiques da **Universidade Paris 1 Panthéon-Sorbonne** (2006); é Mestre em Arte, Património e Restauro pela Faculdade de Letras da **Universidade de Lisboa** (2001) e Licenciada em História, variante História da Arte, pela **Universidade Nova de Lisboa** (1998). Tem ainda uma Pós-Graduação em Direito da Cultura e do Património Cultural na Faculdade de Direito da **Universidade de Lisboa** (2010). Foi aluna do **Liceu Francês Charles Lepierre** de 1979 a 1994.

No âmbito da sua formação universitária, ganhou o **Prémio Nacional para Jovens Historiadores e Antropólogos** da Fundação da Juventude, Porto, e foi Bolseira da **Fundação Calouste Gulbenkian** e da **Fundação para a Ciência e Tecnologia**. Tem quatro livros publicados na área da História da Arte, dois livros na área da Gestão Patrimonial e é igualmente autora de diversos artigos e múltiplas comunicações neste domínio.

CERTIFICAÇÕES



PRÉMIOS



Primeiro Prémio (2018)
Somos o que Comemos



Prémio Nacional do Turismo (2021)
Rotas Açores – Itinerários Culturais e Paisagísticos



Segundo Prémio (2023)
Dias Abertos Artes & Ofícios | Novo Design



Finalista Prémio Nacional do Turismo (2023)
Dias Abertos Artes & Ofícios | Novo Design

FINALISTA



Finalista Prémio Nacional de Turismo (2025)
Spira LAB

LICENÇAS



